

# STAGE "PHÉNOMÉNAL CARNAVAL !" "LE CHŒUR ET LE MASQUE CARNAVALESQUE"

Les 24 et 25 Février 2018

dans le cadre du Carnaval de Brantôme 2018

Stage transdisciplinaire et interculturel (occitan - français)  
sur le phénomène CARNAVAL



## Contexte du stage :

Les fêtes de Carnaval accompagnent le passage de l'hiver au printemps, de la mort à la vie : elles signalent le renouveau de la nature dans l'exubérance, la fantaisie et l'imagination.

Entre Noël et Pâques, le cycle temporel dédie une place aux manifestations grotesques, démesurées et surréalistes qui vacillent entre le chaos et l'ordre, le rationnel et l'irrationnel, contrainte et révolte. Ces mascarades font alors surgir des figures qui sont le reflet de l'imaginaire collectif, afin de transgresser la routine et bousculer les hiérarchies sociales.

« Phénoménal carnaval » est un stage qui fait le point avec les pratiques carnavalesques existantes tout en enrichissant ces dernières par une expérience nouvelle qui relie la symbolique, les codes et la folie d'une communauté le temps du carnaval.

Un stage de deux jours permettant d'expérimenter et de donner un souffle nouveau au carnaval.

*« La vitalité du carnaval se fonde sur cette capacité d'organisation populaire. Du groupe naît l'invention, celle qui constamment redécouvre les figures du rite et reçoit l'adhésion passionnée de tout le peuple d'une cité »*

Fabre

Daniel

## VOLET 1 : Carnaval en bande Samedi 24 février 10h- 17h30

Il s'agit de proposer un atelier qui aura pour objectif d'aborder la notion de la bande carnavalesque. Le travail comprendra plusieurs étapes qui conduiront les participants à se familiariser avec les codes qui régissent le groupe lors du carnaval.

Pourquoi cette proposition sur la bande carnavalesque?

Le Carnaval permet aux gens de vivre des réjouissances depuis la nuit des temps. Au cours des fêtes du Carnaval, toutes les individualités disparaissent sous les masques et les maquillages, permettant ainsi la confusion qui symbolise le chaos.

Ce chaos est très fécond et en son sein naissent des groupes d'individus trublions et déconneurs qui malgré les apparences ont aussi leurs propres cadres, leurs propres codes.

*Aital la banda carnavalesca rebombís l'energia e l'umor de cadun e cadun se despassa dins l'estrambòrd del tot.*

La sociabilité carnavalesque est à la fois reflet et dépassement de la sociabilité quotidienne. Le temps du carnaval, une nouvelle société voit le jour où chacun peut changer de condition. La réserve qui régit habituellement les rapports sociaux disparaît. Le masque de l'hypocrisie tombe : place à la satire et à l'humour !

La proposition pourra se décliner en plusieurs étapes :

- Travail sur le grotesque, la caricature
- Construction d'une bande
- Jeu carnavalesque ou « la chine »
- Chant d'une bande



## VOLET 2

### Carnaval et le masque

#### Dimanche 25 février 10h - 16h30

Il s'agit d'assurer l'animation d'un **atelier de jeu de masque carnavalesque**. Le travail s'élaborera à partir de l'invention de personnages qui prendront naissance par leur masque; c'est cette gestation-crédation du masque, menée par chaque participant, qui permettra la découverte du personnage carnavalesque.

#### Pourquoi cette proposition de travail sur le masque ?

À l'origine, dans les cérémonies rituelles ou dans la tragédie grecque, le masque n'est pas dissimulation, il désigne le héros. Derrière le masque, le visage n'existe plus, il n'y a que le vide. Chez les Grecs anciens, le même mot désigne le visage et le masque. La distinction des deux termes se fera bien plus tard, mais quelque chose de cette particularité originale restera. Le masque propose donc une dialectique de l'identification et de l'altérité.

#### Pourquoi cette proposition sur le carnaval ?

Le masque et le jeu carnavalesque permettent d'aborder les questions de la transgression et de l'identité car carnaval joue avec la loi et la convention sociale.

Le masque de carnaval nous permet d'aborder :

*Lo masc carnavalesc es un joglar que nos va far saltar del jòc de la transgression al jòc de las identitats e a lo de la diferencia dels secs.*

- Le jeu de la transgression
- Le jeu des identités
- Le jeu de la différence des sexes